



corosjuntos  
fersaco

**CORO CANARJOS 1976**

*in collaborazione con la FERSACO, presenta:*

# LA SACRA RAPPRESENTAZIONE

**12 APRILE 2025 - ORE 19.00**

**CHIESA DELLA MADONNA DELLE GRAZIE - NUORO**



**Coro Canarjos**

Nuoro

**Cuncordu e Tenore de Orosei**

Orosei

**Coro Polifonico Femminile**

Tonara

**Coro Polifonico Ghentiana**

Ruinas

**Voci narranti**

Valentina Loche

Gianni Cossu

**Direzione artistica**

Paola Puggioni

**feniarco**  
federazione nazionale italiana  
associazioni regionali corali

coro associato  
**fersaco**  
Federazione Regionale Sarda  
Associazioni Corali

Si ringrazia gentilmente la scuola civica di musica "della montagna" nella persona del direttore **Paolo Flumini**

*Si ringraziano per il sostegno*

*Tilocca SRL*

*ICORT SRL*

*Tecno Motori Nuoro*

*Casa Orrù affittacamere*

*Secchi Impianti di Secchi Marco*

*Panificio S'Arzola Nuoro*

*Officina Ticca Arcadio*

*Nuova 3M Auto*

*Falchi Gomme di Agostino Falchi*

*Officina Tolu Marco*

*CAMECAR Service Autoriparazioni*

*Barberia "Boelle" - Via La Marmora, 28 - Nuoro*

## Gianni Cossu

Nato a Sindia, vive a Nuoro dal 1962. Si è formato frequentando corsi di recitazione con Gavino Poddighe ed un lungo laboratorio sull'analisi e la messa in scena del "Pilade" di Pasolini, condotto da Marco Gagliardo. Successivamente ha partecipato a diverse produzioni come attore, interpretato ruoli minori per il cinema e la televisione e dato



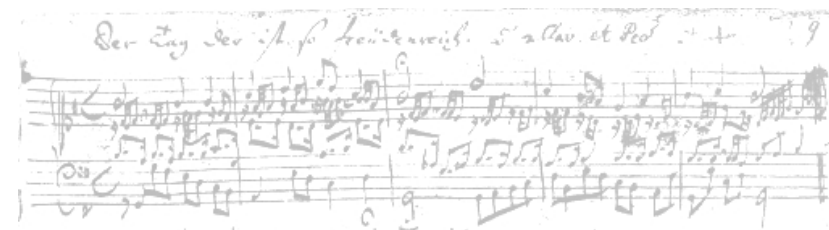
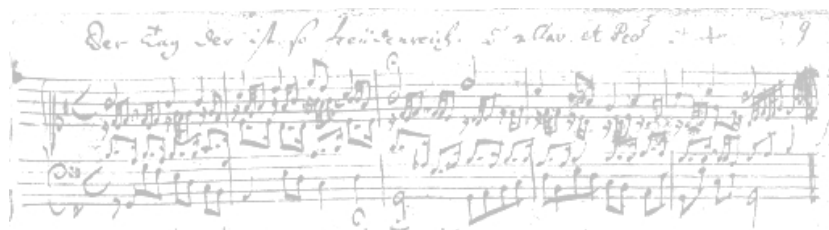
vita a numerosi "reading letterari", collaborando con importanti musicisti. È sardofono ed in sardo scrive e traduce racconti, poesie e testi teatrali.

## Valentina Loche



Nasce nel 1978 baciata dal sole e vive a Orani. Educatrice guerriera, docente, formatrice. Attrice, autrice, regista e trainer teatrale. Presentatrice e blogger in pausa, canta nel coro "Marianna Bussalai" di Orani. Sia in scena che nell'attività formativa utilizza volentieri la sua lingua madre, il sardo. Ap-

passionata di poesia, prende parte a numerosi "Poetry Slam". Innamorata della vita e della bellezza, fan del cambiamento e coltivatrice di sogni.



## Coro Polifonico Ghentiana

Il Coro Polifonico Ghentiana di Ruinas nasce nel febbraio del 2007, dalla volontà di un gruppo di amici con la passione per il canto polifonico. Nel luglio 2008 diventa associazione, prendendo il nome di Ghentiana, nome dell'antica città scomparsa situata a circa un chilometro ad ovest dall'attuale Ruinas. L'origine e la fine di Ghentiana si perdono nella leggenda. L'unica prova oggi visibile, di quell'antico insediamento, è costituita dalla chiesetta bizantina dedicata a San Teodoro. La scelta del nome da parte dell'associazione intende sottolineare il radicamento del coro alla propria cultura e comunità. Ruinas in sardo significa rovine, e si pensa che le rovine che diedero il nome al paese di Ruinas, fossero proprio quelle di Ghentiana. L'attività dell'Associazione si è concentrata sullo studio della musica e del canto, inizialmente tecnico, passando poi ai canti più tradizionali, della Sardegna e del resto d'Italia. Il coro, infatti, organizza sin da subito il corso di canto polifonico tradizionale, con le lezioni tenute dal Maestro **Giovanni Andrea Puddu**. Il coro, dopo una prima fase di studio dei brani della tradizione, ha iniziato lo studio e la produzione di brani propri, sfruttando componimenti tradizionali o di autori amici, come nel caso di "Ruinas e s'oghe popula-na", dai versi di Flaminio Sanna, e dell'antico Salmo "Dixit Dominus", entrambi armonizzati dall'insostituibile maestro del coro. Il Maestro Giovanni Andrea Puddu, diplomato in pianoforte presso il conservatorio Pierluigi Da Palestrina di Cagliari, attualmente, oltre al coro Ghentiana di Ruinas, dirige anche i cori Santa Usanna di Busachi, SantuAnni di Siamanna, La Vega di Milis ed il Coro Meu di Sedilo.



### Brani eseguiti

#### MISERERE

Tradizionale

#### ROSARIO

Arm. G. A. Puddu

#### STABAT MATER

Tradizionale

#### O TRISTE O FATALE DIE

Tradizionale

## I PROTAGONISTI

### Coro Canarjos

Il coro Canarjos nacque a Nuoro nel 1976, per iniziativa del maestro e compositore Salvatore Nuvoli, per tutti Bobore. Alla base della spinta inauguratrice voluta dal compianto maestro, il quale nel lungo periodo alla guida del gruppo raggiunse la piena maturità e realizzazione creativa, risiedeva la mai celata ambizione di donare a Nuoro un rinnovato volto musicale, nonché poetico, in cui la città potesse riconoscersi e sentirsi intimamente narrata. Le composizioni originali a firma Nuvoli, dunque, intesero catturare, comprendere, rielaborare e restituire agli ascoltatori il "sentire" nuorese delle cose della vita: dall'immensa gioia del matrimonio al raccoglimento in preghiera, dai multiformi aspetti del quotidiano alla profonda e inconsolabile ferita del lutto. Il percorso innovativo intrapreso dal Maestro Nuvoli rimase aspetto costante negli anni a venire, e accompagnò le scelte stilistiche approntate da coloro che gli succedettero. Da settembre 2018, il coro, vanta il primato cittadino nell'aver affidato la direzione e la cura del proprio patrimonio musicale, in un ambiente tradizionalmente maschile, ad un Maestro donna, **Paola Puggioni**. Diplomata in canto artistico, e laureata in Discipline Musicali, Indirizzo Interpretativo, presso il Conservatorio Luigi Canepa di Sassari, ha svolto un'intensa attività concertistica nei circuiti di pubblico spettacolo sia come solista, che come artista del coro per le stagioni liriche dell'Ente Lirico di Cagliari e dell'Ente Concerti "Marialisa de Carolis". Attualmente docente di Canto presso il Liceo Musicale "Sebastiano Satta" di Nuoro.



### Brani eseguiti

#### MISERERE

Tradizionale

#### SU PERDONU

Tradizionale

#### SA DISPEDIA DE MARIA

Arm. C. Bitta

#### SETTE ISPADAS

Tradizionale

#### NON MI GIAMEDAS MARIA

Tradizionale

#### STABAT MATER

Tradizionale



## Cuncordu e Tenore de Orosei

Il "Cuncordu e Tenore de Orosei" nasce ufficialmente nel 1995 e l'attuale formazione è composta da; **Mario Siotto** (Bassu), **Piero Pala** (Mesuvoche, Voche), **Emanuele Ortu** (Voche, Mesuvoche), **Gian Luca Frau** (contra). Il gruppo occupa un posto importante nell'interpretazione del vasto panorama delle musiche tradizionali in Sardegna. Oltre che per le intense esecuzioni anche per la peculiarità del repertorio, che abbraccia entrambe le forme della tradizione vocale di Orosei. Il repertorio comprende due particolari modalità di canto; quello a "Tenore", canto ancestrale del mondo agropastorale ed il canto a "Cuncordu", i gòtzos (canti della Passione di Cristo) e altri canti legati alla liturgia ed alla paraliturgia. I testi eseguiti sono di poeti colti, in genere sacerdoti, che parlano delle virtù dei santi, degli struggenti momenti della passione di Cristo e delle sofferenze della madre Maria. Testi particolarmente adatti ad una teatralizzazione, soprattutto in occasione dei riti della Settimana Santa, costruiti per una attiva partecipazione del popolo alle processioni ed ai riti. Con la stessa passione sono disposti all'indagine e all'incontro con altre espressioni musicali; numerose sono le collaborazioni e sperimentazioni con musicisti di alto livello. In ultimo il progetto "Voci Nomadi" con i cantanti mongoli, Ganzoring e Tsogtgerel, concerto carico di suggestioni musicali, con le voci che, pur lontane geograficamente, si avvicinano e si fondono in maniera straordinaria.



### Brani eseguiti

#### MISERERE

Tradizionale

#### STABAT MATER

Tradizionale

#### GOTZOS DE S'INTERRU

Tradizionale

#### REGINA COELI – MAGNIFICAT

Tradizionale

## Coro Polifonico Femminile Tonara

Il Coro Polifonico Femminile "Tonara", sorto nel 1998, è composto da 20 elementi e si occupa di musica polifonica sacra e profana, di brani della tradizione nazionale ed internazionale ma cura in modo particolare l'approfondimento della polifonia appartenente al patrimonio folkloristico regionale e locale, ponendosi come obiettivo la ricerca e la valorizzazione delle forme di canto popolare tonarese, appartenenti al cerimoniale religioso e al mondo femminile. Nel 2003 ha inciso il suo primo CD, "Amores e Turmentos", con brani tutti in lingua sarda alcuni dei quali musicati dalla direttrice del coro, **Giovanna Demurtas**, su parole del poeta tonarese Peppino Mereu. Da alcuni anni è promotore del concorso di poesia e musica "Po Peppinu" in onore del poeta tonarese, aperto anche alle scuole della regione. Ha sempre offerto inoltre la sua collaborazione alle manifestazioni religiose e civili che si svolgono ogni anno a Tonara e a varie iniziative di beneficenza. Direttrice del coro fin dalla sua fondazione è Giovanna Demurtas. Diplomata in Musica Corale, in Canto Lirico, Didattica della Musica e Direzione di Coro presso il Conservatorio Statale di Musica "Pierluigi da Palestrina" di Cagliari. Ha conseguito la Laurea Specialistica in Direzione di Coro, e la Laurea in Etnomusicologia presso il Conservatorio statale di Musica "L. Canepa" di Sassari. Attualmente dirige, oltre il Coro Femminile "Tonara", il coro misto "Corale Leiese". È docente di ruolo di Teoria Ritmica e Percezione Musicale, presso il Conservatorio Statale di Musica "Luigi Canepa" di Sassari, e Direttrice della Scuola Sovracomunale di Musica "Giuseppe Verdi" di Macomer.



### Brani eseguiti

#### S'ORROSARIU

Arm. G. Demurtas

#### LAUDES DE CHIDA SANTA

Arm. G. Demurtas

#### DEUS TI SALVET MARIA

Arm. G. Demurtas

#### ATTITU

Arm. G. Demurtas